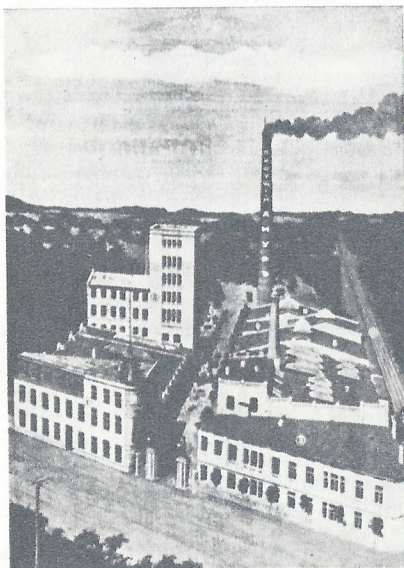


История отечественной грамзаписи дореволюционного периода теснейшим образом связана с деятельностью акционерного общества «Граммофон». Подавляющее большинство дошедших до наших дней акустических пластинок начала века записаны и изготовлены этой фирмой.

Английское акционерное общество «Граммофон» было организовано в 1901 году на базе фирмы «Эмиль Берлинерс граммофон». Новоорганизованное общество приобрело у профессора



Берлинера не только право «записи и воспроизведения звуков при помощи плоских дисков», но и само название «граммофон».

Хотя официально общество «Граммофон» получило разрешение вести операции в России с 2 апреля 1903 года, однако задолго до этой даты во всех крупных городах страны уже действовали агенты фирмы по продаже граммофонных пластинок (тогда их называли «гроссисты»). Специально для снабжения русского рынка в г. Риге была оборудована фабрика граммофонных пластинок и аппаратов для их воспроизведения — «граммофонов». В 1903 году к обществу «Граммофон» перешла другая рижская фабрика грампластинок — «Интернациональ Зонофон».

Пластинки с этикетками «Граммофон» и «Зонофон» выпускались трех форматов: 17,5 см, 25 см и 30 см в диаметре и назывались соответственно «миньон», «гранд» и «гигант». Названия эти, несмотря на их иностранное звучание, на русский язык никак не переводятся и применялись только в России (так же как и эмблема «Пишущий Амур»). На этикетке пластинки название общества «Граммофон» ставилось, как правило, вместе с условным обозначением размера пластинки: для «грандов» — «Граммофон Концерт Рекорд», для «гигантов» — «Граммофон Монарх Рекорд».

Долгое время пластинки «Граммофон» выходили только односторонние с красными этикетками (для привилегированных артистов) и черными для всех прочих. Но с 1 января 1911 года начали продаваться также и двухсторонние диски с черными, а с 1 октября 1913 года — с синими и зелеными этикетками.

Лучшие артистические силы России предпочитали записываться на пластинках общества «Граммофон». Причиной тому были не только сравнительно более высокие гонорары, но и самая лучшая по тем временам звукозаписывающая аппаратура. Многие выдающиеся певцы — Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, Д. Смирнов, Г. Бакланов и др. согласно заключенному с фирмой контракту не имели права записываться на пластинках других граммофонных фирм.

Военные действия 1914 года вынудили фирму перевести рижскую фабрику грампластинок в Москву, где в кратчайший срок было организовано производство под названием «Московский завод общества „Граммофон“» — «Пишущий Амур» (на Щипке). Из-за нехватки шеллака пришлось использовать бой старых пластинок, так называемый «скрап», вследствие чего качество выпускаемых пластинок резко ухудшилось.

В 1918 году из-за полного истощения запасов сырья московский завод «Пишущий Амур» был окончательно остановлен. Все его оборудование и матричный фонд переданы «Фабрике Пятилетия Октября» (быв. «Бр. Пате»), а в освободившемся корпусе был оборудован маслобойный завод.

А. ЖЕЛЕЗНЫЙ



ПЛАСТИНКИ «ГРАММОФОН»

